

## 司琴檢定 第 7,8,9 級曲目

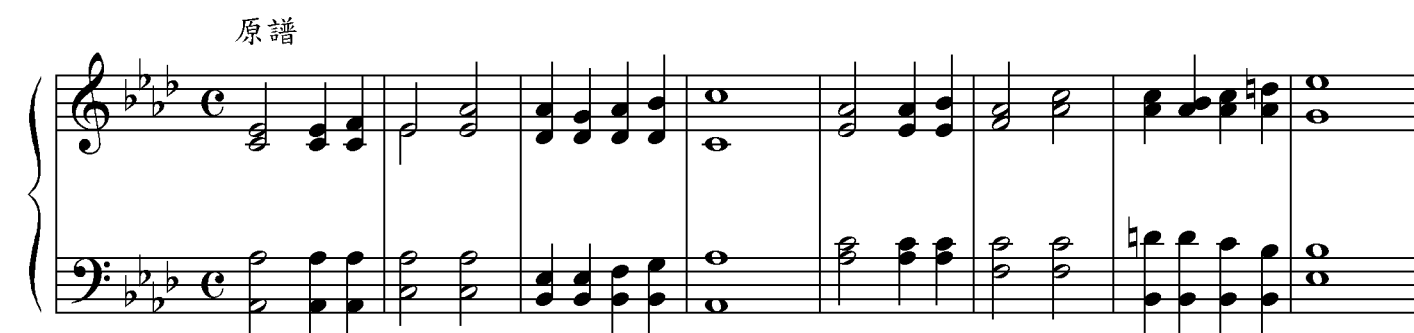
高 級	1 聖詩編曲 20%	2 現代詩歌編曲 20%	3 兩首鋼琴曲 20%	4 視奏/ 即興 20%	5 看譜移調 10%	6 伴奏曲 10%
	需交出樂譜，寫出「插音」、「變化和絃」、「轉調過門」。手寫或電腦製譜皆可，最晚檢定考之前一週寄出。樂譜寫法請參閱本表格下方的「說明」。			現場給譜		
第 7 級	自選一首彈奏三節 不同變化， 包括伴奏、插音。 第一節完全照譜彈奏	自選兩首不同調之現代詩歌 各彈 1 次，需編寫 4 小節轉 調過門 A.伴奏形式：兩首不同 B.插音：各節使用至少一次	1.巴哈創意曲 三聲部第 8-15 首選一首 2.蕭邦夜曲選 一首	視奏/ 1.蕭泰然作 品或難易程 度相仿樂曲 2.彌賽亞或 以利亞/合 唱伴奏  即興/ 現代詩歌配 伴奏	現代詩歌一首， 彈兩種不同調， 由評審指定	書樵/想念祢的 慈愛：這一群 傳福音的人 (音契文化藝 術基金會出 版)
第 8 級	自選兩首不同調聖詩， 各彈 2 節，第一首彈完後需 編寫 2 小節轉調過門銜接到 第二首。 A.伴奏形式：各節不同 B.插音：各節使用至少一次 C.變化和絃：各節至少使用 一處原譜沒有的變化和絃	自選兩首不同調之現代詩歌 各彈 1 次，需編寫 8 小節轉 調過門 A.伴奏形式：兩首不同 B.插音：各節使用至少一次 C.和絃：各節至少使用兩處 原譜沒有的變化和絃	1.巴哈作品快 板樂曲一首(法 國或英國或 Partita 組曲) 2.自選一首古 典或浪漫或印 象樂派樂曲		現代詩歌一首， 聖詩一首， 各彈兩種不同調， 由評審指定	韓德爾/彌賽 亞：錫安的女 子啊，要大大 喜樂 No.18 Rejoice Greatly, O Daughter of Zion
第 9 級	自選兩首不同調聖詩，各彈 3 節，第一首彈完後需編寫 4 小節轉調過門銜接到第二 首。 A.伴奏形式：各節不同 B.插音：各節使用至少 2 次 C.和絃：各節至少使用 2 次 原譜沒有的變化和絃	自選兩首不同調之現代詩歌 各彈 1 次，需編寫 4 小節前 奏、8 小節轉調過門 A.伴奏形式：兩首不同 B.插音：各節使用至少一次 C.和絃：各節至少使用兩處 原譜沒有的變化和絃	1.巴哈十二平 均律自選賦格 一首。 2.自選一首古 典、浪漫、印 象樂派之樂曲		現代詩歌一首， 聖詩一首， 各彈兩種不同調， 由評審指定	韓德爾/彌賽 亞：大小山崗 都要歡呼 No.3 Every Valley Shall Be Exalted

說明：

1.所有樂曲皆可看譜，但須流暢彈奏達演奏程度。古典鋼琴曲背譜加分。

2. 「插音」方式 請參閱「古典聖詩彈奏的藝術」第二章「塑型與插音」。舉例：

原譜



加入插音



3. 「變化和絃」 請參閱「古典聖詩彈奏的藝術」第五章「變化和絃」。舉例：

原譜



使用變化和絃



4. 轉調過門請參閱「古典聖詩彈奏的藝術」第七章「轉調在聖詩上的應用」。

以「奇異恩典」C大調轉到F大調為例，從最後一句開始，有兩小節（含C大調的最後一小節）的轉調過門



5. 省時間的寫譜方法：可將聖詩放大影印，即可直接寫上插音，或以立可白塗改需變化的音符

6. 伴奏形式可寫可不寫，請自行決定。